

Leyendo entre líneas y vitrinas de la Librería del Museo de Arte Carrillo Gil

Diana Lorena **Cepeda Estrada***

Recibido

12 de mayo 2024

Aceptado

27 de agosto 2024

*Diana Lorena Cepeda Estrada es estudiante de posgrado en Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), profesional en creación literaria de la Universidad Central de Colombia y egresada de la Escuela Distrital de Libreros de Bogotá. Se enfoca en las dinámicas de circulación de los libros de formatos no convencionales en el ecosistema editorial mexicano.

Habrán quienes piensen que las librerías de los museos existen para comprar un recuerdo de una obra y tal vez, para esta clase de personas, puede resultar particularmente llamativo que la librería del Museo de Arte Carrillo Gil sea otra sala de galería, algo así como una expansión de la exhibición.

Leyendo entre líneas y vitrinas, es una exposición curada por Alfonso Santiago, artista y diseñador editorial conocido también por su proyecto *Piedra ediciones*, espacio donde juega entre la práctica editorial y la práctica artística. Según Alfonso, el título de la exposición está relacionado con pensar en la contradicción que hay con el libro de artista, objeto creado para circular e interactuar con el lector, y la vitrina de los museos, espacio donde las obras son intocables.

Esta exposición se compone de una selección de 12 piezas del acervo de 44 libros de artista del MACG realizados entre los años 70 a los años 90 y producidos por artistas mexicanos y algunos extranjeros que lograron circular su obra gracias al llamado Arte Correo. Esta colección inició con dos donaciones: la primera realizada en 1987 por “El Archivero”, librería que funcionó de 1985 a 1991, y la segunda que se integró en 1995 con una donación realizada por la artista mexicana Magali Lara.

La librería se encuentra al costado izquierdo de la entrada del museo. Las estanterías de madera que ocupan las tres paredes resultan sutiles y pertinentes para los libros gracias al color blanco del fondo del espacio. La exposición se divide en la estantería derecha que dialoga con la estantería izquierda, y una mesa en el centro de la sala.

Lo primero que llama la atención son los objetos a la venta ubicados en la mesa central, algunos son libros y otros son piezas de cerámica. Luego, a mano derecha, se encuentra una estantería, o librero, donde un vidrio separa al espectador de las obras. Aquí se encuentran varios libros de artista cuya cédula no se encuentra al lado, sino abajo, al abrir los cajones del mueble, enclaustrada en el aparato de la vitrina. Algunas de las obras que se pueden apreciar allí son: *Namen en adressen – verbale, visuele, en luister werken*, de Ulises Carrión, 1973-1980, *Three Love Stories*, de Suzanne Lacy, 1978, *Reprenons la punctuation a zero*, de Julien Blaine, 1980 o el *Catálogo de libros de artista en México*, 1993, cuyo artista sigue



Interior de la Librería del Museo de Arte Carrillo Gil.

Fotografía de Diana Lorena Cepeda Estrada.

sin identificar. En dichos cajones también pueden apreciarse obras, igualmente protegidas por vidrio, y puestas sobre un recubrimiento de fieltro color beige. Este uso del mobiliario puede entenderse también como notas al pie de página.

A la izquierda, se encuentra otra estantería de dimensiones similares a la anterior, pero que varía un detalle: la ausencia de vidrio y, por lo tanto, la posibilidad de tacto que genera en el espectador. Los libros de este lado ya no son libros de artista, son libros comerciales y de venta al público, de editoriales independientes y de proyectos artísticos que utilizan el libro como un formato de exposición. Entre ellos se encuentran: *Amaramarillo*, de Cecilia Miranda Gómez, Piedra ediciones, 2023; *Habitar la biblioteca*¹, Biblioteca de Revelaciones y Máquina de aplausos, 2023; y entre otros, *El libro que tiende a desaparecer*, de Simón Ramirez, Backbonebooks, 2022. La mayoría de estos ejemplos exhibidos tiene un origen simple: encontrar otros espacios para que sucedan las piezas artísticas.

¹ Cuarta imagen: *Habitar la biblioteca*, risografía e impresión offset, 16 tarjetas de 30x20cm. Idea de exhibición MACG.

Esta exposición brinda un diálogo entre estanterías, entre lo comercial y lo expositivo; ofrece otra forma de leer las imágenes y otras aproximaciones al objeto libro. Su forma de exhibición y materialidad invita a interactuar con las piezas ya que impulsa a rastrear la información que está ahí, más allá de lo que se lee, proporciona otro ángulo visual donde se pueden detallar los internos, las técnicas de impresión o el desgaste por almacenamiento o trato, a la vez que invita a pensar el libro, a pesar de su simpleza en tamaño, como un medio del cual se sigue explorando como un lugar para revisar y repensar.

Cabe mencionar que varias piezas que están incluidas dentro de la exposición se encuentran a la venta, ofreciendo al espectador la posibilidad de crear su propia colección de libros “raros” y quitando a las mismas el aura del museo, donde ya no necesitan de una vitrina.

Leyendo entre líneas y vitrinas, se presentó en el Museo de Arte Carrillo Gil, de la Ciudad de México, del 16 de diciembre de 2023 al 21 de julio del 2024.

Bibliografía

Benjamin, Walter, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica, Ciudad de México, Ítaca, 2003.

Santiago, Alfonso, Hoja de sala *Leyendo entre Líneas y vitrinas*, MACG. ►